

Set Pieces

Architecture for the Performing Arts in Fifteen Fragments

Why does live performance continue to engage us? In a world saturated with recorded entertainment, we seek out the intimacy and immediacy of live music and theater. What is the relationship between design and the experiences, perceptions, and memories it engenders? At its best, architecture, a collection of elements - some apparent, some hidden - shapes and intensifies the process and experience of performance. Set Pieces pairs the words of leading artists and critics with details showcasing the design and inner workings from projects by Diamond Schmitt Architects for some of the world's most remarkable performing-arts buildings. The book provides an immersive study of fifteen design elements that enhance and transform the perception of performance - and evoke experiences that surpass visual understanding. - In-depth documentations of David Geffen Hall at Lincoln Center, New York, Theater an de Parade, Hertogenbosch, National Arts Centre, Ottawa and others - A photo essay looks at the backstage world of these famous halls - Exploration of the unique typology of performing arts buildings from various angles

Warum ziehen uns Live-Darbietungen nach wie vor in ihren Bann und begeistern uns? Weil wir im Konzert im Kontrast zur allgegenwärtigen aufgezeichneten Unterhaltung eine Unmittelbarkeit erfahren können, die nur "live" möglich ist. Eine gelungene Architektur vermag solche Erlebnisse noch zu intensivieren, indem sie den Wahrnehmungsprozess während der Aufführung unterstützt. stellt einen Bezug zwischen den Positionen führender Künstler:innen und Kritiker:innen anhand von zentralen Gestaltungselementen her, die die Projekte von Diamond Schmitt Architects zu herausragenden Gebäuden für darstellende Kunst und Musik machen. Das Buch bietet eine Dokumentation von fünfzehn Entwurfselementen, die die Wahrnehmung der Darbietung verstärken und prägen – weit über die visuelle Rezeption hinaus.

- Dokumentation der David Geffen Hall im Lincoln Center, New York, Theater an de Parade, Hertogenbosch, National Arts Centre, Ottawa u.a.
- Ein Fotoessay erkundet die Welt hinter den Kulissen dieser berühmten Konzertsäle
- Darstellung der einzigartigen Typologie von Häusern für darstellende Kunst aus verschiedenen Blickwinkeln

Warum ziehen uns Live-Darbietungen nach wie vor in ihren Bann und begeistern uns? Weil wir im Konzert im Kontrast zur allgegenwärtigen aufgezeichneten Unterhaltung eine Unmittelbarkeit erfahren können, die nur "live" möglich ist. Eine gelungene Architektur vermag solche Erlebnisse noch zu intensivieren, indem sie den Wahrnehmungsprozess während der Aufführung unterstützt. Set Pieces stellt einen Bezug zwischen den Positionen führender Künstler:innen und Kritiker:innen anhand von zentralen Gestaltungselementen her, die die Projekte von Diamond Schmitt Architects zu herausragenden Gebäuden für darstellende Kunst und Musik machen. Das Buch bietet eine Dokumentation von fünfzehn Entwurfselementen, die die Wahrnehmung der Darbietung verstärken und prägen – weit über die visuelle Rezeption hinaus. - Dokumentation der David Geffen Hall im Lincoln Center, New York, Theater an de Parade, Hertogenbosch, National Arts Centre, Ottawa u.a. - Ein Fotoessay erkundet die Welt hinter den Kulissen dieser berühmten Konzertsäle - Darstellung der einzigartigen Typologie von Häusern für darstellende Kunst aus verschiedenen Blickwinkeln



72,00 €
67,29 € (zzgl. MwSt.)

*sofort versandfertig, Lieferfrist: 1-3
Werktage*

Artikelnummer: 9783035627237
Medium: Buch
ISBN: 978-3-0356-2723-7
Verlag: De Gruyter
Erscheinungstermin: 17.06.2024
Sprache(n): Englisch
Auflage: 1. Auflage 2024
Produktform: Kartoniert
Gewicht: 1348 g
Seiten: 292
Format (B x H): 220 x 260 mm

