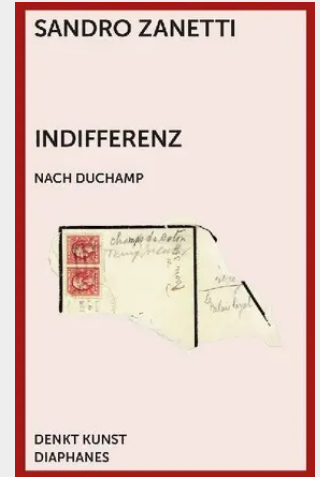


Indifferenz

Nach Duchamp

Bestimmt allein der Kontext von Kunst – was Kunst ist? Hartnäckig wird Marcel Duchamp zugutegehalten oder vorgeworfen, den Weg zu einem großen Ja auf diese Frage freigeräumt zu haben. Mit Duchamps eigenen Überlegungen und Experimenten zur Kunst und, mehr noch, zur Nichtkunst hat dieser Weg aber kaum etwas gemein. Die Theorie und Praxis der Readymades sowie die Experimente mit Schrift, Intervallen, Zeit, Autorschaft, Zufall, Spiel, Material und Erotik erkunden vielmehr Felder und Gebiete einer dynamischen, in denen die konzeptuellen Umriss der genannten Elemente ins Schlingern geraten, beweglich werden, zum Fort- und Weiterdenken Anlass geben. Nach Duchamp diesen Erkundungen zu folgen, heißt am Ende auch: Vergessen, was unter dem Namen ›Duchamp‹ längst zu Gemeinplätzen der Kunsttheorie verkommen ist. Und: Lernen, was nach einer kunsttheoretischen Fixierung auf Autorschaft und Künstlertum sowie auf Institutionen und Kontexte eine Erfahrung der Indifferenz bedeuten könnte.

Bestimmt allein der Kontext von Kunst – was Kunst ist? Hartnäckig wird Marcel Duchamp zugutegehalten oder vorgeworfen, den Weg zu einem großen Ja auf diese Frage freigeräumt zu haben. Mit Duchamps eigenen Überlegungen und Experimenten zur Kunst und, mehr noch, zur Nichtkunst hat dieser Weg aber kaum etwas gemein. Die Theorie und Praxis der Readymades sowie die Experimente mit Schrift, Intervallen, Zeit, Autorschaft, Zufall, Spiel, Material und Erotik erkunden vielmehr Felder und Gebiete einer dynamischen Indifferenz, in denen die konzeptuellen Umriss der genannten Elemente ins Schlingern geraten, beweglich werden, zum Fort- und Weiterdenken Anlass geben. Nach Duchamp diesen Erkundungen zu folgen, heißt am Ende auch: Vergessen, was unter dem Namen ›Duchamp‹ längst zu Gemeinplätzen der Kunsttheorie verkommen ist. Und: Lernen, was nach einer kunsttheoretischen Fixierung auf Autorschaft und Künstlertum sowie auf Institutionen und Kontexte eine Erfahrung der Indifferenz bedeuten könnte.



30,00 €

28,04 € (zzgl. MwSt.)

vorbestellbar, Erscheinungstermin ca. November 2026

Artikelnummer: 9783035804331

Medium: Buch

ISBN: 978-3-0358-0433-1

Verlag: Diaphanes Verlag

Erscheinungstermin: 27.11.2026

Sprache(n): Deutsch

Auflage: Erscheinungsjahr 2026

Serie: DENKT KUNST

Produktform: Kartoniert

Seiten: 240

Format (B x H): 140 x 225 mm

