

Broken Myths

Charles Sheeler's Industrial Landscapes

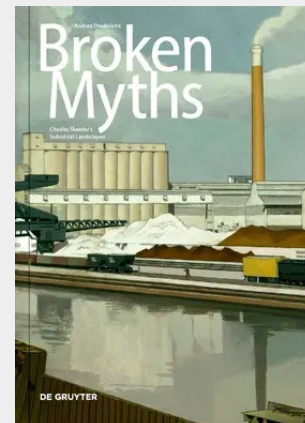
Der Präzisionismus gilt gemeinhin als künstlerischer Stil, der sich keinen sozialen oder politischen Themen hingibt, sondern einem Ästhetizismus verpflichtet ist. In Auseinandersetzung mit der Rolle des Menschen unter gesteigerter Automatisierung und Technisierung bezieht Andrea Diederichs die soziale Dimension des Maschinenzeitalters in ihre Untersuchungen mit ein. Sie nimmt so eine grundlegende Revision der vorherrschenden, eindimensionalen Lesart des Präzisionismus vor. Es wird deutlich, dass die industriellen Sujets von Charles Sheeler, George Ault oder Niles Spencer von Ambivalenzen und ideologiekritischen Tendenzen gekennzeichnet sind, die auf die neuen Bedingungen der Arbeit unter dem Diktat der Maschine verweisen und die daraus resultierenden physischen wie psychischen Folgen dokumentieren.

•
•

Precisionism is generally regarded as an artistic style that does not indulge in social or political themes, being committed instead to aestheticism. Addressing the role of human beings under increased automation and mechanization, Andrea Diederichs includes the social dimension of the machine age in her investigations. In this way, she undertakes a fundamental revision of the prevailing, one-dimensional reading of Precisionism. It becomes clear that Charles Sheeler's, George Ault's or Niles Spencer's industrial subjects are characterized by ambivalence and ideology-critical tendencies relating to the new conditions of labor under the dictates of the machine, and document the resultant physical and psychological consequences.

•
•

Der Präzisionismus gilt gemeinhin als künstlerischer Stil, der sich keinen sozialen oder politischen Themen hingibt, sondern einem Ästhetizismus verpflichtet ist. In Auseinandersetzung mit der Rolle des Menschen unter gesteigerter Automatisierung und Technisierung bezieht Andrea Diederichs die soziale Dimension des Maschinenzeitalters in ihre Untersuchungen mit ein. Sie nimmt so eine grundlegende Revision der vorherrschenden, eindimensionalen Lesart des Präzisionismus vor. Es wird deutlich, dass die industriellen Sujets von Charles Sheeler, George Ault oder Niles Spencer von Ambivalenzen und ideologiekritischen Tendenzen gekennzeichnet sind, die auf die neuen Bedingungen der Arbeit unter dem Diktat der Maschine verweisen und die daraus resultierenden physischen wie psychischen Folgen dokumentieren. - Neubewertung des Werks von Charles Sheeler und seiner Zeitgenossen - Erstmalige Untersuchung der Industriedarstellungen des Präzisionismus innerhalb eines arbeitspsychologischen Kontexts



89,95 €

84,07 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783110769456

Medium: Buch

ISBN: 978-3-11-076945-6

Verlag: De Gruyter

Erscheinungstermin: 05.12.2022

Sprache(n): Englisch

Auflage: 1. Auflage 2022

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 653 g

Seiten: 267

Format (B x H): 170 x 240 mm

