

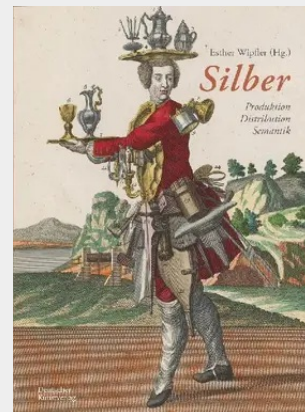
Nicht alles, was glänzt, ist Gold, sondern es ist häufig Silber: getrieben, poliert, emailliert, punziert und auch vergoldet. Die Beiträge des Bandes des Bandes setzen sich mit semantischen, wirtschaftlichen und technischen Dimensionen der künstlerischen Verarbeitung von Silber auf einer breiten Basis von Objekttypen und Quellen auseinander. Internationale Expertinnen und Experten aus den Bereichen Kunstgeschichte, Geschichte und Sprachwissenschaft stellen ihre aktuellen Forschungsergebnisse zu Produktion, Handel, Translokation und gesellschaftlicher Bedeutung von Silberobjekten exemplarisch und im Wandel der Zeit vor. Dabei werden auch aktuelle Fragen von Raub und Restitution thematisiert.

- Epochenübergreifende Studien zur Silberschmiedekunst im deutschsprachigen Raum
- Neue Forschungen zu Produktion, Funktion, Bedeutung und Distribution von Objekten aus Silber
- Reich illustriert mit zum Teil bislang unveröffentlichten Abbildungen

Not everything that glitters is gold – often it is silver: chased, polished, enamelled, hallmarked, and even gilded. These contributions address the semantic, economic, and technical dimensions of artistic silverwork, drawing on a wide range of object types and sources. International experts in art history, history, and linguistics present current research findings on the production, trading, translocation, and social significance of silver objects, illustrating their development over time. Current issues of looting and restitution are addressed as well.

- Studies on silversmithing in German-speaking countries, across different eras
- New research on the production, function, significance, and distribution of silver objects
- Lavishly illustrated with more than 260 photographs, some previously unpublished

Nicht alles, was glänzt, ist Gold, sondern es ist häufig Silber: getrieben, poliert, emailliert, punziert und auch vergoldet. Die Beiträge des Bandes des Bandes setzen sich mit semantischen, wirtschaftlichen und technischen Dimensionen der künstlerischen Verarbeitung von Silber auf einer breiten Basis von Objekttypen und Quellen auseinander. Internationale Expertinnen und Experten aus den Bereichen Kunstgeschichte, Geschichte und Sprachwissenschaft stellen ihre aktuellen Forschungsergebnisse zu Produktion, Handel, Translokation und gesellschaftlicher Bedeutung von Silberobjekten exemplarisch und im Wandel der Zeit vor. Dabei werden auch aktuelle Fragen von Raub und Restitution thematisiert.- Epochenübergreifende Studien zur Silberschmiedekunst im deutschsprachigen Raum- Neue Forschungen zu Produktion, Funktion, Bedeutung und Distribution von Objekten aus Silber- Reich illustriert mit zum Teil bislang unveröffentlichten Abbildungen

**88,00 €**

82,24 € (zzgl. MwSt.)

vorbestellbar, Erscheinungstermin ca.
Oktober 2026

Artikelnummer: 9783422804029**Medium:** Buch**ISBN:** 978-3-422-80402-9**Verlag:** Deutscher Kunstverlag**Erscheinungstermin:** 19.10.2026**Sprache(n):** Deutsch**Auflage:** 1. Auflage 2026**Produktform:** Gebunden**Seiten:** 496**Format (B x H):** 170 x 240 mm