

Heia Norge!

Konkrete Kunst in Norwegen seit 1970

Kurz nach 1968 begannen einige norwegische Kunstpionier*innen, radikal vereinfachte Gemälde mit monochromen Flächen in reinen Farben und streng geometrischen Formen zu schaffen. Dies markiert den Beginn der Konkreten Kunst in Norwegen. Völlig zu Unrecht sind viele ihrer Vertreter*innen nicht nur in Deutschland, sondern auch in ihrer Heimat bis heute noch zu wenig bekannt. Die Publikation widmet sich erstmals übergreifend diesem Thema und zeigt die enorme Vielfalt und Qualität dieser Strömung im nördlichsten Königreich Europas. Es rücken nicht nur Gemälde, Grafiken, Skulpturen und Installationen ab den 1970er-Jahren bis heute in den Fokus. Darüber hinaus werden auch Video-, Textilkunst und Fotografie in den Blick genommen und somit ein breites Spektrum der Konkreten Kunst in Norwegen seit 1970 gezeigt Oktober.

- Erster umfassender Überblick zur Konkreten Kunst in Norwegen seit 1970 – mit rund 100 Werken von über 25 Künstler*innen
- Entdeckung bisher wenig bekannter Positionen
- Künstler*innen: Eirin Bjørslund Hansen, Paul Brand, Marie Buskov, Herbert Hebler, Callum Inness, Hennie-Ann Isdahl, Marte Johnsen, Camilla Løw, Edith Lundebrekke, Arne Malmedal, Trine Mauritz, Tone Myskja, Kristin Nordhøy, Thomas Pihl, Bjørn Ravnse, Stein Rønning, Dag Skedsmo, Anders Sletvold Moe, Thorbjørn Sørensen, Lars Strandh, André Tehrani, Mouche Thomsen, Gerd Tinglum, Tone Vigeland, Sidsel Westbø, Erlend Grytbakk Wold, Martin Woll Godal, Sverre Wyller
- Ausstellungen: Lillehammer Kunstmuseum, 24. Oktober 2026 bis 7. Februar 2027; Museum für Konkrete Kunst und Design Ingolstadt, voraussichtlich Herbst/Winter 2027/2028

Soon after 1968, several Norwegian art pioneers began producing radically simplified paintings with monochrome surfaces, using pure colours and strictly geometric forms. This marked the beginning of Concrete Art in Norway. It is unjust that to this day, many of its representatives have remained little-known not only in Germany but also in their homeland. This publication is the first comprehensive work on the subject, showcasing the huge diversity and quality of the movement in Europe's northernmost kingdom. It not only focuses on paintings, prints, sculptures and installations from the 1970s to the present day but also examines video, textile art, and photography. Thus, it presents a broad spectrum of Concrete Art in Norway since 1970.

- First comprehensive overview of Concrete Art in Norway since 1970 – with around 100 works by over 25 artists
- Discovery of previously little-known positions
- Artists: Eirin Bjørslund Hansen, Paul Brand, Marie Buskov, Herbert Hebler, Callum Inness, Hennie-Ann Isdahl, Marte Johnsen, Camilla Løw, Edith Lundebrekke, Arne Malmedal, Trine Mauritz, Tone Myskja, Kristin Nordhøy, Thomas Pihl, Bjørn Ravnse, Stein Rønning, Dag Skedsmo, Anders Sletvold Moe, Thorbjørn Sørensen, Lars Strandh, André Tehrani, Mouche Thomsen, Gerd Tinglum, Tone Vigeland, Sidsel Westbø, Erlend Grytbakk Wold, Martin Woll Godal, Sverre Wyller
- Exhibitions: Lillehammer Art Museum, October 24, 2026 to February 7, 2027; Museum für Konkrete Kunst und Design Ingolstadt, expectedly fall/winter 2027/2028

Soon after 1968, several Norwegian art pioneers began producing radically simplified paintings with monochrome surfaces, using pure colours and strictly geometric forms. This marked the beginning of Concrete Art in Norway. It is unjust that to this day, many of its representatives have remained little-known not only in Germany but also in their homeland. This publication is the first comprehensive work on the subject, showcasing



38,00 €

35,51 € (zzgl. MwSt.)

vorbestellbar, Erscheinungstermin ca. Dezember 2026

Artikelnummer: 9783422804371

Medium: Buch

ISBN: 978-3-422-80437-1

Verlag: Deutscher Kunstverlag

Erscheinungstermin: 15.12.2026

Sprache(n):

Deutsch, Englisch, Norwegisch

Auflage: 1. Auflage 2026

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 500 g

Seiten: 192

Format (B x H): 220 x 280 mm

