

Transparente Schätze

Der abbasidische und fatimidische Bergkristallschnitt und seine Werke

Dieser Band stellt die erste monografische Studie zu den mittelalterlichen Bergkristallobjekten der islamischen Welt dar. In einer detaillierten technischen und ikonografischen Studie wird die bisherige Zuweisung der Stücke an das fatimidische Ägypten widerlegt sowie ihr Weg aus den Kalifenreichen in die europäischen Kirchenschätze nachgezeichnet.

Die mittelalterlichen Bergkristallgefäße aus den islamischen Reichen der Abbasiden und Fatimiden sind herausragende Meisterwerke ihrer Epoche, einzig vergleichbar mit den Steinschneidarbeiten der römischen Kaiserzeit. Die Forschung betrachtete die Objektgruppe bislang weitgehend pauschal als Produkt der fatimidischen Kunst. Marcus Pilz hinterfragt diese mehr als 100 Jahre alte Zuschreibung kritisch und differenziert das erhaltene Material in einer vergleichenden ikonografischen und technischen Studie. Im Ergebnis stellt sich der Bergkristallschnitt nicht mehr als isoliertes Phänomen der islamischen Kunst des Mittelalters dar, sondern erweist sich als Teil einer dichten technischen Überlieferungstradition, die über das byzantinische und das sasanidische Reich bis in die Antike zurückreicht. Zugleich wird der Weg der Bergkristallobjekte von ihrer Entstehung in der islamischen Welt bis in die europäischen Kirchenschätze nachgezeichnet, in denen sie vielfach bis heute verwahrt werden.



56,00 €

52,34 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783534406418

Medium: Buch

ISBN: 978-3-534-40641-8

Verlag: wbg Academic

Erscheinungstermin: 15.03.2021

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2021

Produktform: Gebunden

Gewicht: 893 g

Seiten: 236

Format (B x H): 215 x 303 mm

