

Hoesch

Nachwuchsfestivals

Institution, Organisation und Wandel des Gegenwartstheaters

Wie nie zuvor ruft das deutschsprachige Theater der vergangenen Jahrzehnte nach dem künstlerischen Nachwuchs, besonders auch in der Regie. Zugleich wird diese Zeit unter Vorzeichen einer tiefen institutionellen Krise beschrieben. Wie passt das zusammen? Benjamin Hoesch untersucht anhand von Nachwuchsfestivals, wie das Gegenwartstheater öffentlich nach seiner Zukunft sucht und welche Beziehungen von Wissen und Macht sich daraus ergeben. Wie reflektieren Künstler:innen ihre Subjektivierung im Krisengefüge ästhetisch?

Wie nie zuvor ruft das deutschsprachige Theater der vergangenen Jahrzehnte nach dem künstlerischen Nachwuchs, besonders auch in der Regie. Zugleich wird diese Zeit unter Vorzeichen einer tiefen institutionellen Krise beschrieben. Wie passt das zusammen? Benjamin Hoesch untersucht anhand von Nachwuchsfestivals, wie das Gegenwartstheater öffentlich nach seiner Zukunft sucht und welche Beziehungen von Wissen und Macht sich daraus ergeben. Wie reflektieren Künstler:innen ihre Subjektivierung im Krisengefüge ästhetisch?



58,00 €

54,21 € (zzgl. MwSt.)

sofort versandfertig, Lieferzeit: 1-3 Werktage

Artikelnummer: 9783534640591

Medium: Buch

ISBN: 978-3-534-64059-1

Verlag: wbg Academic

Erscheinungstermin: 09.12.2024

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2024

Serie: Critical Theatre Studies

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 1048 g

Seiten: 636

Format (B x H): 174 x 240 mm

