Greil

Choreo-ethical Assemblages

Embodied Research as Cosmopoietic cology

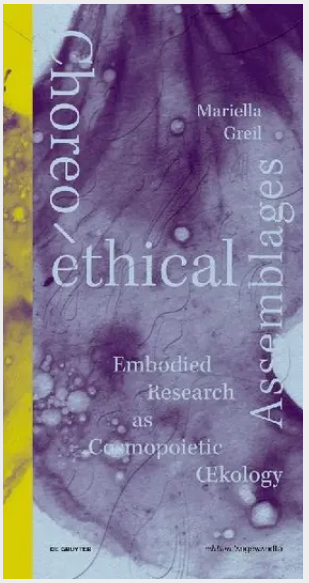
How can we understand the world around us through our bodies, ethical considerations, and œcological awareness, and how can we actively shape it through cosmopoietic, generative forces? explores the interconnections between choreography, ethics, and œcology through embodied research. The book presents micro-phenomenological actualisation and purposeful polysemy as methods for exploring subjective experiences and opening them up to diverse interpretations. Methodical-artistic approaches, such as the generative forces in choreographic environments that do not determine experience but open up spaces of resonance through ambiguity, are discussed. Thus, comprehension itself becomes a process that allows for and stimulates diverse interpretations. The twin existence of aesthetics and ethics, as well as narratives of “bare bodies,” make the intertwining of body, narrative, and responsibility tangible. “Choreo-ethical assemblages” make socio-aesthetic sensitisation and epistemic singularities tangible and unfold the political and poetic dimension of an artistic research that lives the relationality of diverse forces as choreo-ethical practice.

- Interdisciplinary perspective: connects choreography, ethics, and ecology, thereby engaging diverse disciplines such as dance studies, philosophy, psychotherapy, ecology, and artistic research.
- Innovative research methods: introduces new approaches such as micro-phenomenological embodiment to explore subjective experience.
- Relevance to social issues: addresses topics like vulnerability, body politics, the environment, and ecological sustainability.

Wie können wir die Welt um uns herum mithilfe unseres Körpers, ethischer Überlegungen und ökologischem Bewusstsein verstehen und durch kosmopoietische, generative Kräfte aktiv mitgestalten? untersucht die Querverbindungen zwischen Choreographie, Ethik und Œkologie durch verkörperte Forschung. Das Buch stellt mikrophänomenologische Vergegenwärtigung des Begreifens und zielgerichtete Polysemie als Methoden vor, um subjektive Erfahrungen zu erforschen und für vielfältige Interpretationen zu öffnen. Methodisch-künstlerische Zugänge, wie etwa die generativen Kräfte in choreographischen Umgebungen, die Erfahrung nicht festlegen, sondern durch Mehrdeutigkeit Resonanzräume aufmachen, werden diskutiert. So wird das Begreifen selbst zu einem Prozess, der vielfältige Lesarten zulässt und anstößt. Das Zwillingsdasein von Ästhetik und Ethik sowie Narrationen von „Bare Bodies“ lassen die Verflechtung von Körper, Erzählung und Verantwortung spürbar werden. „Choreo-ethische Assemblagen“ machen sozial-ästhetische Sensibilisierung und epistemische Singularitäten erfahrbar und entfalten die politische wie poetische Dimension eines künstlerischen Forschens, das die Relationalität diverser Wirkkräfte als choreo-ethische Praxis lebt.

- Interdisziplinäre Perspektive: Verknüpft Choreographie, Ethik und Ökologie und spricht so unterschiedliche Disziplinen wie Tanzwissenschaften, Philosophie, Psychotherapie, Ökologie und Künstlerische Forschung an.
- Innovative Forschungsmethoden: Neue Ansätze wie mikrophänomenologische Verkörperung zur Erforschung subjektiver Erfahrungen.
- Relevanz für gesellschaftliche Themen: Auseinandersetzung mit Verwundbarkeit, Körperpolitik und Umwelt sowie ökologischer Nachhaltigkeit.

Die Buchreihe der Universität für angewandte Kunst Wien, Edition Angewandte, wurde von Rektor emeritus Gerald Bast im Jahr 2007 ins Leben gerufen und erscheint je nach Thema in den Verlagen der DeGruyter Brill Gruppe. Unter der Herausgeberschaft von Rektorin Ulrike Kuch wird die Reihe in ihrer inhaltlichen und institutionellen Bedeutung weitergeführt. Sie umfasst Sammelbände, Dokumentationen und Monografien aus den Bereichen Architektur, Bildende und Mediale Kunst, Design, Konservierung und



44,00 €
41,12 € (zzgl. MwSt.)

vorbestellbar, Erscheinungstermin ca. Mai 2026

Artikelnummer: 9783689240899
Medium: Buch
ISBN: 978-3-68924-089-9
Verlag: De Gruyter
Erscheinungstermin: 18.05.2026
Sprache(n): Englisch
Auflage: 1. Auflage 2026
Serie: Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte
Produktform: Gebunden
Gewicht: 1432 g
Seiten: 432
Format (B x H): 166 x 316 mm