

AI Halftime

Becoming Human Through Art

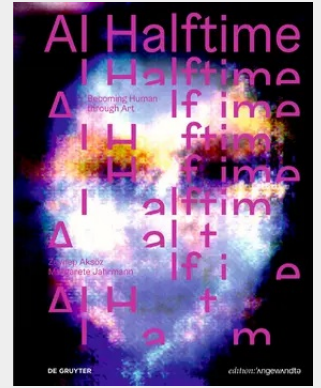
As AI evolves in increasingly autonomous and difficult-to-govern ways, it has become clear that we are no longer at an early moment of experimentation. AI halftime presents a suspended moment within an unfolding transformation.

Challenging the divide between technology and nature, the book argues that technology is not an external force but part of the hybrid ecology we inhabit, evolving in continuous intra-action with biological, social, and perceptual systems.

This book investigates the roles, embodiments, and agencies AI assumes within artistic practice. It explores emerging hybrid ecologies shaped by multiple intelligences and asks: How can artistic practices intervene structurally, reshaping the trajectories of technological evolution and redefining what intelligence might become?

- Reframes AI as part of a hybrid ecology
- New perspectives on AI and artistic practice

Die Buchreihe der Universität für angewandte Kunst Wien, Edition Angewandte, wurde von Rektor emeritus Gerald Bast im Jahr 2007 ins Leben gerufen und erscheint je nach Thema in den Verlagen der DeGruyter Brill Gruppe. Unter der Herausgeberschaft von Rektorin Ulrike Kuch wird die Reihe in ihrer inhaltlichen und institutionellen Bedeutung weitergeführt. Sie umfasst Sammelbände, Dokumentationen und Monografien aus den Bereichen Architektur, Bildende und Mediale Kunst, Design, Konservierung und Restaurierung, Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik, und Kunstvermittlung. Die Bücher erscheinen in deutscher wie auch in englischer Sprache.



48,00 €

44,86 € (zzgl. MwSt.)

*vorbestellbar, Erscheinungstermin ca.
Dezember 2026*

Artikelnummer: 9783689243364

Medium: Buch

ISBN: 978-3-68924-336-4

Verlag: De Gruyter

Erscheinungstermin: 07.12.2026

Sprache(n): Englisch

Auflage: 1. Auflage 2026

Serie: ISSN

Produktform: Gebunden

Seiten: 180

Format (B x H): 195 x 250 mm

