Rieke-Müller

Caspar David Friedrich

Romantische Naturforschung - Bildmacht und der Brennstoff der Politik

Caspar David Friedrich (1774-1840) interpreted from the perspective of the history of science and cultural studies - this approach by Annelore Rieke-Müller opens up new possibilities of interpretation that place his paintings and their reception more strongly than before in his time and personal environment. It allows new discoveries in terms of content and a closer look at the development of his work. Friedrich thus becomes recognizable as an artist who sought to grasp and depict the dynamic wholeness of nature and the world as a whole, who unwaveringly placed his art at the service of artistic and socio-political ideas. His suggestive painting, based on the principles of Romantic natural history, made him a genius for his contemporaries. With the decline of this concept of research, however, his work lost its relevance.

Caspar David Friedrich (1774–1840) wissenschaftshistorisch und kulturwissenschaftlich interpretiert – dieser Ansatz von Annelore Rieke-Müller eröffnet neue Deutungsmöglichkeiten, die seine Bilder und deren Rezeption stärker als bisher in seine Zeit und sein persönliches Umfeld einordnen. Er erlaubt inhaltliche Neuentdeckungen und einen genaueren Blick auf die Entwicklung seines Werkes. Friedrich wird so als Künstler erkennbar, der die dynamische Ganzheit der Natur und der Welt insgesamt erfassen und darzustellen suchte, der seine Kunst unbeirrt in den Dienst künstlerischer und gesellschaftspolitischer Ideen stellte. Seine suggestive, auf Grundsätzen der romantischen Naturforschung beruhende Malerei machte ihn für seine Zeitgenossen zum Genius. Mit dem Niedergang dieses Forschungskonzeptes verlor sein Werk jedoch an Aktualität.

Caspar David Friedrich (1774-1840) wissenschaftshistorisch und kulturwissenschaftlich interpretiert - dieser Ansatz von Annelore Rieke-Müller eröffnet neue Deutungsmöglichkeiten, die seine Bilder und deren Rezeption stärker als bisher in seine Zeit und sein persönliches Umfeld einordnen. Er erlaubt inhaltliche Neuentdeckungen und einen genaueren Blick auf die Entwicklung seines Werkes. Friedrich wird so als Künstler erkennbar, der die dynamische Ganzheit der Natur und der Welt insgesamt erfassen und darzustellen suchte, der seine Kunst unbeirrt in den Dienst künstlerischer und gesellschaftspolitischer Ideen stellte. Seine suggestive, auf Grundsätzen der romantischen Naturforschung beruhende Malerei machte ihn für seine Zeitgenossen zum Genius. Mit dem Niedergang dieses Forschungskonzeptes verlor sein Werk jedoch an Aktualität.



84,00 €
78,50 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783772829987
Medium: Buch
ISBN: 978-3-7728-2998-7
Verlag: Frommann-Holzboog
Erscheinungstermin: 01.04.2026
Sprache(n): Deutsch
Auflage: 1. Auflage 2026
Serie: Exempla aesthetica
Produktform: Kartoniert
Gewicht: 1120 g
Seiten: 500
Format (B x H): 167 x 236 mm

Kundenservice Verlag Dr. Otto Schmidt KG
Neumannstraße 10, 40235 Düsseldorf | kundenservice@otto-schmidt.de | 0221-93738-997 (Inland)