Hawai'i Contemporary / Chiu / Kahu'aina Broderick

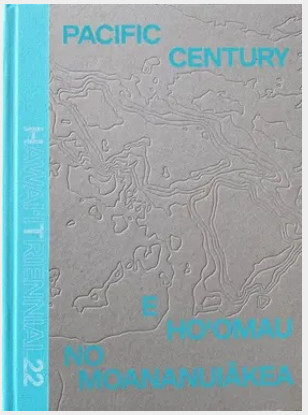
Pacific Century – E Ho‘omau no Moananuiakea

Hawai‘i Triennial 2022

Veröffentlicht anlässlich der Hawai‘i Triennale 2022 (HT22), eröffnet Pacific Century – E Ho’omau no Moananuiakea kunsthistorische Bezugsräume und liefert wichtige Beiträge zu aktuellen Diskursen rund um Identität und Postkolonialismus, die den Blick auf die Kunst der asiatisch-pazifischen Region erweitern. Essays der Co-Kuratoren legen die kritischen Ansätze dar, die das Konzept der Triennale eines Pazifischen Jahrhunderts geprägt haben. Eine Textauswahl von Künstler*innen und Wissenschaftler*innen reflektiert die Kunstgeschichte der Region im Kontext von Hawaiis einzigartiger Lage am Schnittpunkt von Asien, Ozeanien und Amerika. Ein unveröffentlichtes Gespräch mit Homi K. Bhabha, einem der weltweit einflussreichsten postkolonialen Literatur- und Kulturtheoretiker, öffnet Diskursräume und gibt so marginalisierten Akteuren Handlungsmacht (zurück). Alle 43 teilnehmenden Künstler*innen und Kollektive, darunter Mika Tajima, Richard Bell und Ai Weiwei, werden in einem eigenen Abschnitt mit Informationen zu ihren Positionen vorgestellt.

Published on the occasion of the Hawai‘i Triennial 2022 (HT22), — examines key art historical backgrounds and contemporary discussions on art, expanding the frame of reference for the Asia-Pacific region. Essays by the co-curators lay out the critical approaches that shaped the framework of the Triennial around the fluid concept of a . A selection of texts by artists and scholars reflects upon the field of art history in the region. Also included is a newly commissioned conversation with Homi K. Bhabha, illuminating his theoretical criticism that continues to carve out a new discursive space where the marginalized can find agency. Participating HT22 artists—from Hawai‘i, Asia-Pacific, and beyond—are highlighted in a dedicated section with an original introductory text and images.

Published on the occasion of the Hawai‘i Triennial 2022 (HT22), — examines key art historical backgrounds and contemporary discussions on art, expanding the frame of reference for the Asia-Pacific region. Essays by the co-curators lay out the critical approaches that shaped the framework of the Triennial around the fluid concept of a . A selection of texts by artists and scholars reflects upon the field of art history in the region. Also included is a newly commissioned conversation with Homi K. Bhabha, illuminating his theoretical criticism that continues to carve out a new discursive space where the marginalized can find agency. Participating HT22 artists—from Hawai‘i, Asia-Pacific, and beyond—are highlighted in a dedicated section with an original introductory text and images.



48,00 €
44,86 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783775752145
Medium: Buch
ISBN: 978-3-7757-5214-5
Verlag: Hatje Cantz Verlag
Erscheinungstermin: 11.07.2022
Sprache(n): Englisch
Auflage: 1. Auflage 2022
Serie: Monografie
Produktform: Gebunden
Gewicht: 1610 g
Seiten: 284
Format (B x H): 220 x 294 mm

Kundenservice Verlag Dr. Otto Schmidt KG
Neumannstraße 10, 40235 Düsseldorf | kundenservice@otto-schmidt.de | 0221-93738-997 (Inland)