

Brandon Lipchik

Moonbeams of Allegory

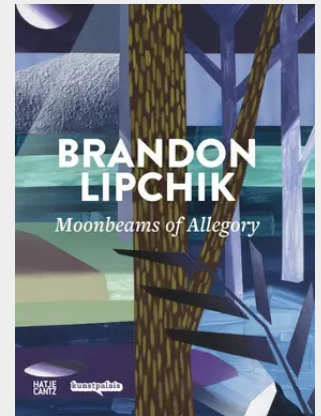
Nocturnal forest scenes and fantastic narratives, illuminated through spotlights that allude to Berlin's neonlit nightlife—the latest paintings, VR installations, and poems by American artist Brandon Lipchik offer glimpses into his very own surreal dreamscape. Like a director in a theater, he stages his digitally composed mythical and uncanny scenes full of erotic allusions, transforming them into a collage-like physical presence on canvas. Between dense foliage reminiscent of Henri Rousseau and the computer game aesthetic of the 1990s, Lipchik creates a unique visual language. This richly illustrated publication is both: an exhibition catalog and a survey of the artist's oeuvre to date. A separately designed section presents Lipchik's VR works and provides insights into the post-digital practice of the emerging artist.

BRANDON LIPCHIK (*1993, Erie, PA) studied painting at the Rhode Island School of Design and at Brown University. He has had solo exhibitions in New York, Berlin, Santa Monica, Amsterdam and Paris; this is his first institutional solo show. He lives in New York and Berlin.

Fantastische Naturlandschaften und fiktive Erzählungen, gepaart mit den neonfarbenen Lichtspielen des Berliner Nachtlebens – die neuesten Gemälde, VR-Installationen und Gedichte des US-amerikanischen Künstlers Brandon Lipchik bieten Einblicke in sein ganz persönliches Wunderland. Seine düsteren aber durchaus auch humorvollen Szenen mit zahlreichen erotischen Bezügen präsentiert er auf der Leinwand wie ein Regisseur seine Stücke auf einer Theaterbühne. Das Kunstpalais zeigt mit diesem neuen Werkzyklus die weltweit erste institutionelle Einzelausstellung Brandon Lipchiks. Die reich bebilderte Publikation ist Ausstellungskatalog und Überblick über das bisherige Gesamtwerk zugleich. In einem separat gestalteten Abschnitt bietet der Katalog darüber hinaus einen Einblick in die VR-Arbeiten und digitale Werkprozesse des Künstlers BRANDON LIPCHIK (*1993 in Erie, Pennsylvania) studierte Malerei an der Rhode Island School of Design und an der Brown University (beide Providence, Rhode Island). Erste Einzelausstellungen fanden in Berlin, Santa Monica, Amsterdam und Paris statt. Er wird von der Galerie Robert Grunenberg in Berlin vertreten.

Nocturnal forest scenes and fantastic narratives, illuminated through spotlights that allude to Berlin's neonlit nightlife—the latest paintings, VR installations, and poems by American artist Brandon Lipchik offer glimpses into his very own surreal dreamscape. Like a director in a theater, he stages his digitally composed mythical and uncanny scenes full of erotic allusions, transforming them into a collage-like physical presence on canvas. Between dense foliage reminiscent of Henri Rousseau and the computer game aesthetic of the 1990s, Lipchik creates a unique visual language. This richly illustrated publication is both: an exhibition catalog and a survey of the artist's oeuvre to date. A separately designed section presents Lipchik's VR works and provides insights into the post-digital practice of the emerging artist.

BRANDON LIPCHIK (*1993, Erie, PA) studied painting at the Rhode Island School of Design and at Brown University. He has had solo exhibitions in New York, Berlin, Santa Monica, Amsterdam and Paris; this is his first institutional solo show. He lives in New York and Berlin.



22,00 €

20,56 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783775753463

Medium: Buch

ISBN: 978-3-7757-5346-3

Verlag: Hatje Cantz Verlag

Erscheinungstermin: 19.09.2022

Sprache(n): Deutsch, Englisch

Auflage: 1. Auflage 2022

Serie: Museumskatalog

Produktform: Gebunden

Gewicht: 976 g

Seiten: 160

Format (B x H): 214 x 278 mm

