

Nick Brandt

The Day May Break – Chapter Two

Some of Nick Brandt's subjects are humans, some are animals, but they all are creatures of equal and obvious personhood. The overwhelming sense in the photographer's ongoing global series is that they are all figuring out how to live in a new world. Each has arrived at the shoot at Senda Verde wildlife sanctuary in Bolivia through their own cascade of tragedy. Both extreme droughts and floods have destroyed people's homes and livelihoods. Victims of habitat destruction and wildlife trafficking, the animals are rescues that can never be released to the wild. People and animals were photographed in the same frame and indeed convey a sense of connectedness through a shared fate. Fog is the unifying visual, symbolic of the natural world rapidly fading from view, and an echo of the smoke from wildfires, intensified by climate change, devastating so much of the planet. But in spite of their loss, these people and animals are survivors, pioneers entering the new phase our world has reached. In they share their powerful stories.

NICK BRANDT (*1964, London) studied painting and film at St. Martin's School of Art, London. In 1992 he moved to California, where he still lives today. Since 2001, he has documented the destructive impact that humankind is having on the natural world and, as a result, on humans themselves. of his seminal series featured photographs taken in Zimbabwe and Kenya in late 2020. shot in Bolivia in 2022, is the first time in his 20 year career that Brandt has made work outside of Africa.

Nick Brandt porträtiert Menschen und Tiere – nicht als Gegensätze, sondern als gleichwertige Lebewesen. In seiner globalen Serie The Day May Break entsteht der Eindruck, dass sie alle versuchen, sich in einer neuen Welt zurechtzufinden. Eine Reihe von Tragödien haben sie in das Wildschutzgebiet Senda Verde in Bolivien geführt. Als Opfer von Lebensraumzerstörung oder Wildtierhandel haben die Tiere hier Zuflucht gefunden, können aber nicht wieder ausgewildert werden. Extreme Wetterereignisse und Überschwemmungen haben die Lebensgrundlagen der Menschen zerstört. In Brandts Porträts kommen sie zusammen; im gemeinsamen Schicksal entsteht ein Gefühl tiefer Verbundenheit. Der künstliche Nebel ist das verbindende Element, ein Symbol für die natürliche Welt, die mit zunehmender Geschwindigkeit aus unserem Blickfeld verschwindet; ein Echo des Rauchs der Waldbrände, die, angeheizt durch den Klimawandel, große Teile des Planeten verwüsten. Trotz ihres Verlustes sind diese Menschen und Tiere Überlebende. Sie sind Pioniere, die schon jetzt in die neue Phase eintreten, die unsere Welt erreicht hat. In The Day May Break erzählen sie ihre Geschichten. NICK BRANDT (*1964, London) studierte Malerei und Film an der St. Martin's School of Art in London. 1992 zog er nach Kalifornien, wo er bis heute lebt. Seit 2001 dokumentiert er die zerstörerischen Auswirkungen, die der Mensch auf die Natur und damit auch auf sich selbst hat. Chapter One seiner Serie The Day May Break ist 2020 in Simbabwe und Kenia entstanden. Die Fotografien in Chapter Two, 2022 in Bolivien aufgenommen, sind die ersten Arbeiten in Brandts 20-jähriger Karriere, die außerhalb Afrikas entstanden sind.

Some of Nick Brandt's subjects are humans, some are animals, but they all are creatures of equal and obvious personhood. The overwhelming sense in the photographer's ongoing global series is that they are all figuring out how to live in a new world. Each has arrived at the shoot at Senda Verde wildlife sanctuary in Bolivia through their own cascade of tragedy. Both extreme droughts and floods have destroyed people's homes and livelihoods. Victims of habitat destruction and wildlife trafficking, the animals are rescues that can never be released to the wild. People and animals were photographed in the same frame and indeed convey a sense of connectedness through a shared fate. Fog is the unifying visual, symbolic of the natural world rapidly fading from view, and an echo of the smoke from wildfires, intensified by climate change, devastating so much of the planet. But in spite of their loss, these people and animals are survivors, pioneers



58,00 €

54,21 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783775754293

Medium: Buch

ISBN: 978-3-7757-5429-3

Verlag: Hatje Cantz Verlag

Erscheinungstermin: 27.03.2023

Sprache(n): Englisch

Auflage: 1. Auflage 2023

Serie: Monografie

Produktform: Gebunden

Gewicht: 1622 g

Seiten: 144

Format (B x H): 312 x 330 mm

