

Kris Graves

Privileged Mediocrity

Mit einer Mischung aus Architekturaufnahmen und poetisch eingefrorenen Momenten des täglichen Lebens enthüllt der Fotograf Kris Graves die gelebte Wirklichkeit von Rassismus und Elitedenken in den Vereinigten Staaten. Privileged Mediocrity zeigt sowohl die Brutalität als auch die Schönheit des amerikanischen Alltags. Jedes Porträt, jeder Ort erzählt seine eigene komplexe, bewegende Geschichte – in ihrer Gesamtheit fangen die Aufnahmen die Sehnsucht nach dem unerfüllten Versprechen einer wahren Demokratie ein. Rassismus zeigt sich landesweit in der Infrastruktur und Planung: von der Ausgrenzung und Benachteiligung ganzer Viertel, unhaltbaren Zuständen im öffentlichen Wohnungsbau in Gebieten mit hoher Umweltverschmutzung, fehlenden öffentlichen Verkehrsmitteln und anderen Dingen des täglichen Bedarfs bis hin zur Verdrängung von Obdachlosen. Dieses Buch untersucht die systemische Ungerechtigkeit in der US-amerikanischen Gesellschaft und erforscht, wie Rassismus, Kapitalismus und Machtstrukturen das Land geformt haben – und wie dies im Alltag sicht- und spürbar ist. KRIS GRAVES (*1982, New York) ist Fotograf und Verleger. Mit einer Mischung aus konzeptioneller und dokumentarischer Fotografie, offenbart er die Infrastruktur von Macht. Seine Arbeiten wurden weltweit veröffentlicht und ausgestellt, u. a. im MoMA, New York, im Getty Institute, L. A., und in der National Portrait Gallery in London. Graves lebt in New York und Kalifornien.

Mixing seemingly deadpan architectural portraiture with poetically frozen moments of daily life, photographer Kris Graves reveals the living history of racism and elitism in the United States. In , Graves shows us both the brutality and beauty of American life. Each image of a person or a place tells its own complex, moving story and cumulatively captures a longing for the unfulfilled promise of a true democracy. Racism can be seen in infrastructure and planning nationwide, from the human and built environment impacts of redlining and unsustainable public housing, to spaces where homeless communities are able to only temporarily exist before they are dismantled. This book seeks to explore the subtleties of the built realities and the planned experience across racial, class, and gender lines. It explores how racism, capitalism, and power have shaped the country and how that can be seen and experienced in everyday life.

KRIS GRAVES (*1982, New York) is a photographer and publisher based in New York and California. Using a mix of conceptual and documentary practices, he photographs the impact of systemic unfairness on the built environment. Graves received his BFA in Visual Arts from S.U.N.Y. Purchase College and has been published and exhibited globally, including MoMA, New York; Getty Institute, L. A.; and the National Portrait Gallery in London.

Mixing seemingly deadpan architectural portraiture with poetically frozen moments of daily life, photographer Kris Graves reveals the living history of racism and elitism in the United States. In , Graves shows us both the brutality and beauty of American life. Each image of a person or a place tells its own complex, moving story and cumulatively captures a longing for the unfulfilled promise of a true democracy. Racism can be seen in infrastructure and planning nationwide, from the human and built environment impacts of redlining and unsustainable public housing, to spaces where homeless communities are able to only temporarily exist before they are dismantled. This book seeks to explore the subtleties of the built realities and the planned experience across racial, class, and gender lines. It explores how racism, capitalism, and power have shaped the country and how that can be seen and experienced in everyday life.

KRIS GRAVES (*1982, New York) is a photographer and publisher based in New York and California. Using a mix of conceptual and documentary practices, he photographs the impact of systemic unfairness on the built environment. Graves received his BFA in



82,00 €

76,64 € (zzgl. MwSt.)

*sofort versandfertig, Lieferzeit: 1-3
Werktage*

Artikelnummer: 9783775754774

Medium: Buch

ISBN: 978-3-7757-5477-4

Verlag: Hatje Cantz Verlag GmbH

Erscheinungstermin: 24.04.2023

Sprache(n): Englisch

Auflage: 1. Auflage 2023

Produktform: Gebunden

Gewicht: 1318 g

Seiten: 174

Format (B x H): 248 x 299 mm

