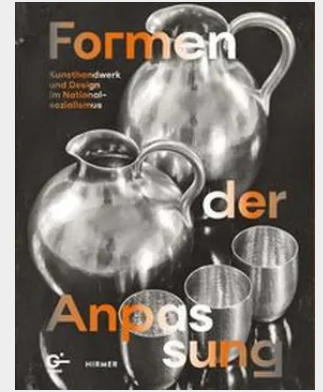


Formen der Anpassung

Kunsth Handwerk und Design im Nationalsozialismus

Ein Grundlagenband, der mit aktuellem und kritischem Blick die wechselseitigen Beziehungen zwischen Politik, Kunst und Gesellschaft bildreich beleuchtet. Wie Entscheidungsträger des NS-Regimes alle Bereiche der angewandten Kunst in nie dagewesener Weise steuerten, förderten und instrumentalisieren, nimmt er unter die Lupe. Texte zu politischen Hintergründen, verwendeten Materialien, Schlüsselfiguren und vielem mehr zeichnen ein komplexes Bild der Zeit. Strömungen von Art déco bis Bauhaus-Ästhetik kündigte der NS-Staat den Kampf an und lenkte zwischen 1933 und 1945 Materialien, Produktionsweisen und ästhetische Ausdrucksformen nach ideologischen Vorgaben. Kunsthandwerk und Design sollten ein vermeintlich deutsches Ideal verkörpern. Gerade handgefertigte Alltagsgegenstände erfuhren eine beispiellose Aufwertung. Die Propaganda richtete sich an heimischen Materialien und Fertigungstechniken aus. Von traditioneller Bürgeler Keramik über Jenaer Glas bis zu Goldschmiedearbeiten – ein einzigartiger wie umfangreicher Überblicksband.

Künstler:innen: Jan Bontjes van Beek, Harald Buchrucker, Walter Dixel, Lydia Driesch-Foucard, Franz Ehrlich, Hermann Gretsch, Elisabeth Hablik-Lindemann, Toni Koy, Otto Lindig, Heinrich Löffelhardt, Bruno Mauder, Max Möckel, Albert Müller, Alen Müller Hellwig, Bruno Paul, Trude Petri, Siegfried Prütz, Karl Wilhelm Raichle, Wilhelm Wagenfeld, Richard Wiedemann, Herbert Zeitner



50,00 €

46,73 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783777446837

Medium: Buch

ISBN: 978-3-7774-4683-7

Verlag: Hirmer

Erscheinungstermin: 30.11.2025

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2025

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 1630 g

Seiten: 336

Format (B x H): 220 x 285 mm

