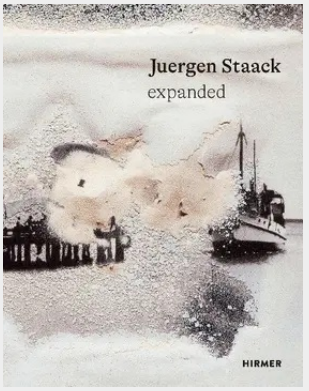
Schmidt

JUERGEN STAACK Expanded



50,00 €
46,73 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783777447261
Medium: Buch
ISBN: 978-3-7774-4726-1
Verlag: Hirmer Verlag GmbH
Erscheinungstermin: 01.12.2025
Sprache(n): Deutsch,Englisch
Auflage: 1. Auflage 2025
Produktform: Gebunden
Gewicht: 1464 g
Seiten: 320
Format (B x H): 221 x 287 mm

Fotografie, die Wirklichkeiten hinterfragt und mediale Grenzen sprengt Die umfassende Monografie über Juergen Staack (*1978): Was ist und was kann ein (fotografisches) Bild? Der Künstler lotet seit mehr als zwanzig Jahren die Schnittstellen von Fotografie, Konzeptkunst, Performance und Sprache aus. Anhand zahlreicher Abbildungen und Texte wird nachgezeichnet, wie Vorstellungen, Lesarten und Begrifflichkeiten der Fotografie von Staack künstlerisch erweitert werden. Fragen zur Bildproduktion, Repräsentation, Autorschaft und der Verfallszeit medialer und fotografischer Bilder stehen im Zentrum von Juergen Staacks Arbeit. Er versteht es, die Bedingungen und Grenzen des Mediums selbst zum Gegenstand seiner Untersuchungen zu machen. Klassische Bildproduktion verknüpft er mit performativen Situationen und zeigt anschaulich künstlerische Gegenstrategien zur heißgelaufenen Bildproduktion im 21. Jahrhundert. This comprehensive monograph on German conceptual artist Juergen Staack asks: What is a (photographic) image, and what can it do? For more than twenty years, Juergen Staack has been exploring the intersections of photography, conceptual art, performance, and language. Through numerous illustrations and texts, this volume traces how Staack’s artistic practice expands the concepts, interpretations, and terminology of photography. Questions of image production, representation, authorship, and the decay of media and photographic images stand at the center of Staack’s work. He has a gift for making the conditions and limits of the medium itself the subject of his investigations. He links classical image production with performative situations and vividly demonstrates artistic counterstrategies to the feverish image production of the twenty-first century.

Die umfassende Monografie über Juergen Staack (*1978): Was ist und was kann ein (fotografisches) Bild? Der Künstler lotet seit mehr als zwanzig Jahren die Schnittstellen von Fotografie, Konzeptkunst, Performance und Sprache aus. Anhand zahlreicher Abbildungen und Texte wird nachgezeichnet, wie Vorstellungen, Lesarten und Begrifflichkeiten der Fotografie von Staack künstlerisch erweitert werden.

Fragen zur Bildproduktion, Repräsentation, Autorschaft und der Verfallszeit medialer und fotografischer Bilder stehen im Zentrum von Juergen Staacks Arbeit. Er versteht es, die Bedingungen und Grenzen des Mediums selbst zum Gegenstand seiner Untersuchungen zu machen. Klassische Bildproduktion verknüpft er mit performativen Situationen und zeigt anschaulich künstlerische Gegenstrategien zur heißgelaufenen Bildproduktion im 21. Jahrhundert.

Fotografie, die Wirklichkeiten hinterfragt und mediale Grenzen sprengtDie umfassende Monografie über Juergen Staack (*1978): Was ist und was kann ein (fotografisches) Bild? Der Künstler lotet seit mehr als zwanzig Jahren die Schnittstellen von Fotografie, Konzeptkunst, Performance und Sprache aus. Anhand zahlreicher Abbildungen und Texte wird nachgezeichnet, wie Vorstellungen, Lesarten und Begrifflichkeiten der Fotografie von Staack künstlerisch erweitert werden.Fragen zur Bildproduktion, Repräsentation, Autorschaft und der Verfallszeit medialer und fotografischer Bilder stehen im Zentrum von Juergen Staacks Arbeit. Er versteht es, die Bedingungen und Grenzen des Mediums selbst zum Gegenstand seiner Untersuchungen zu machen. Klassische Bildproduktion verknüpft er mit performativen Situationen und zeigt anschaulich künstlerische Gegenstrategien zur heißgelaufenen Bildproduktion im 21. Jahrhundert.This comprehensive monograph on German conceptual artist Juergen Staack asks: What is a (photographic) image, and what can it do? For more than twenty years, Juergen Staack has been exploring the intersections of photography, conceptual art, performance, and language. Through numerous illustrations and texts, this volume traces how Staack’s artistic practice expands the concepts, interpretations, and terminology of photography.Questions of image production, representation, authorship, and the decay of media and photographic images stand at the center of Staack’s work.

Kundenservice Verlag Dr. Otto Schmidt KG
Neumannstraße 10, 40235 Düsseldorf | kundenservice@otto-schmidt.de | 0221-93738-997 (Inland)