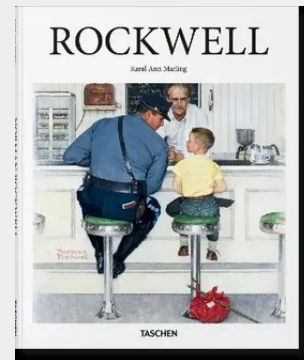


Norman Rockwell (1894–1978), ein außerordentlich produktiver Künstler, fertigte in seinem Leben rund 4.000 Gemälde an, bei denen die immense Zahl seiner Auftragsarbeiten für Presse, Wirtschaft und Werbung noch gar nicht mitgerechnet ist. Sein Tod im Jahre 1978 wurde als Verlust einer **nationalen Ikone** wahrgenommen, **eines Künstlers, der wie kein anderer den amerikanischen Traum zelebrierte**.

Experimente und avantgardistische Tendenzen waren Rockwells Sache nicht; brav, idyllisch und meist heiter stellte er **Abschlussballszenen, Begegnungen im Diner, Thanksgiving-Essen im Familienkreis** und andere beschauliche Szenen dar, die die weiße, amerikanische Mittelschicht in ihrem Gefühl bestärkten, in der besten aller möglichen Welten zu leben. Seine Titelbilder für die Zeitschrift und für , die Mitgliederzeitschrift der amerikanischen Pfadfinder, machten ihn zu einem **Idol des wertkonservativen Amerika**, dem man es auch verzieh, wenn er etwa Themen wie die Rassentrennung auf seine moderate Art aufgriff.

Rockwell, den US-Präsident Gerald Ford als „**lieb gewordenen Bestandteil der amerikanischen Tradition**“ pries, offenbart in seinen Werken ebenso viel über sein eigenes Talent wie über das Selbstbild der USA im 20. Jahrhundert. Dieser Band zeigt klassische Werke aus seinem heiteren und sonnigen Portfolio, aber auch einige ungewöhnlichere Arbeiten, die sich mit den Schattenseiten der Vereinigten Staaten auseinandersetzen.

Artista extraordinariamente prolífico, Norman Rockwell (1894-1978) pintó en torno a 4.000 cuadros a lo largo de su vida, sin contar una extensa lista de encargos editoriales, comerciales y publicitarios. Su muerte en 1978 se consideró como la pérdida de un icono nacional, la desaparición de un artista que celebró, como ningún otro, el sueño americano. Rockwell, quien rehuyó la experimentación y las técnicas vanguardistas y apostó por una composición efectiva y por temáticas con las que el público pudiera identificarse, creó pinturas de espíritu hogareño repletas de valores morales que mezclaban lo cotidiano y accesible con el deseo y las aspiraciones. Pulcros, pintorescos y normalmente joviales, entre los temas que pintó figuran aulas escolares, escenas de bailes de graduación y festejos del Día de Acción de Gracias. Asiduamente ilustró los calendarios y las portadas de la revista The Saturday Evening Post, además de las primeras páginas de la publicación Boys' Life editada por los Boy Scouts of America, una de las mayores organizaciones de jóvenes exploradores del país. Rebosante de optimismo y patriotismo, su obra pone en primer plano profesiones clásicas como la de médico o maestro, así como los valores conservadores del ejército, la familia y la religión. Elogiadas por el expresidente de los Estados Unidos Gerald Ford como “una parte muy querida de la tradición estadounidense”, las obras de Rockwell reflejan tanto su talento artístico como la historia de los Estados Unidos del siglo XX. Este nuevo libro de TASCHEN reúne pinturas e ilustraciones clave de su alegre y evocadora obra junto a otras menos conocidas que abordan una realidad más sombría y que, en su conjunto, permiten entender a un artista puramente norteamericano, así como los valores y los ideales que propiciaron su éxito.



15,00 €

14,02 € (zzgl. MwSt.)

sofort versandfertig, Lieferfrist: 1-3 Werktage

Artikelnummer: 9783836532020

Medium: Buch

ISBN: 978-3-8365-3202-0

Verlag: Taschen GmbH

Erscheinungstermin: 23.01.2020

Sprache(n): Deutsch

Auflage: Erscheinungsjahr 2020

Serie: Basic Art

Produktform: Gebunden

Gewicht: 621 g

Seiten: 96

Format (B x H): 214 x 264 mm

