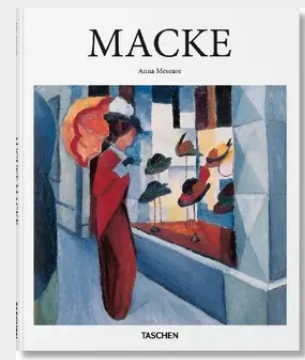


„Mädchen unter Bäumen“, „Großer Zoologischer Garten“, „Bei den Papageien“, „Sonniger Weg“, „Modengeschäft“, „Promenade“, das sind ganz typische Titel und Sujets im Werk von August Macke (1887–1914). Mackes Welt ist **ganz diesseitig, farbenfroh, entspannt und heiter**. In seinem kurzen Leben ? Macke fiel gleich zu Beginn des Ersten Weltkrieges an der Westfront ? schuf der Künstler, der zu den bekanntesten deutschen Vertretern des Expressionismus zählt, ein **immens umfangreiches Œuvre**.

Sich zeitlebens intensiv mit den avantgardistischen Strömungen seiner Zeit wie dem Kubismus, Futurismus und Orphismus auseinandersetzend, fand Macke, ein Freund von **Franz Marc** und vorübergehend mit dem **Blauen Reiter** verbandelt, in der **produktiven Auseinandersetzung mit Künstlern wie Seurat, Gauguin, Picasso, Matisse** und vor allem **Robert Delaunay** zu einem ganz eigenen, **von leuchtender Farbkraft geprägten Stil**. Ein „**Gesang von der Schönheit der Dinge**“, so Macke, sollte seine Kunst sein. Diese Liebe zu den Farben erreichte ihren Höhepunkt 1914, als Macke mit **Klee und Moilliet** nach Tunesien reiste und dort das nordafrikanische Licht kennenlernte. Ihre „**Tunisreise**“ ging als fester Begriff in die Kunstgeschichte ein.

August Macke (1887-1914) alcanzó notoriedad a una edad muy temprana, pero murió con apenas 27 años a principios de la Primera Guerra Mundial. A pesar de su breve carrera, este extraordinario artista alemán dejó tras de sí una obra pictórica deslumbrante, en la que su obsesión por el color refleja características del impresionismo, el postimpresionismo, el fauvismo y el expresionismo. Con su interés por estas diversas corrientes artísticas, Macke asimiló influencias dispares y desarrolló un estilo enteramente suyo. Fue miembro de El Jinete Azul (Der Blaue Reiter), aunque dejó de lado la mística que impregnaba habitualmente las obras de los artistas de este colectivo. Macke volvió una y otra vez sobre la interpretación de la belleza basada en el color, con resultados como la caleidoscópica acuarela Sombriería (1913) o los tonos brillantes de Dama con chaqueta verde (1913). Su trabajo alcanzó el cenit en 1914, cuando viajó con Klee y Moilliet a Túnez y descubrió la luz del norte de África. Sus vínculos simultáneos con el cubismo y el impresionismo resultan fundamentales en obras como Hombre leyendo en el parque (1914), donde una dinámica y sólida composición impregna la escena de una suave tensión. A través de las obras más importantes de su rico mundo pictórico, este libro nos introduce en la corta pero influyente carrera de Macke como pionero del expresionismo. Desde alegres escenas en parques, zoológicos y paseos hasta su última gran obra, que lleva el premonitorio nombre de Adiós (1914), exploramos su enorme talento para crear impacto visual y su intensa búsqueda de las posibilidades emocionales que brinda el color.



15,00 €

15,00 € (zzgl. MwSt.)

sofort versandfertig, Lieferfrist: 1-3 Werktage

Artikelnummer: 9783836535052

Medium: Buch

ISBN: 978-3-8365-3505-2

Verlag: Taschen GmbH

Erscheinungstermin: 15.03.2019

Sprache(n): Deutsch

Auflage: Erscheinungsjahr 2019

Serie: Basic Art

Produktform: Gebunden

Gewicht: 620 g

Seiten: 96

Format (B x H): 217 x 267 mm

