Zeul

Joel und Ethan Coen



Die Filme der Coen-Brüder sind bevölkert von chronischen Verlierern. Wie werden diese Antihelden (Loser) gestaltet, wie werden ihre Grausamkeit und ihr Scheitern dargestellt? Mechthild Zeul geht den filmischen Inszenierungen dieser Charaktere nach und zeigt, wie über Erwartungsverletzungen und über die Verwendung der Musik im Gegensatz zum Bild in vielen Fällen Humor erzielt wird. Die psychologische Interpretation der Protagonisten und Protagonistinnen erfolgt im Rahmen der Geschichte und der aktuellen Situation der Vereinigten Staaten und öffnet ein Fenster auf das Leben in den USA aus psychologischer, sozialer und politischer Sicht.

... mit Mechthild Zeul1. Warum ein Buch zu diesem Thema?Im Gegensatz zu den in der psychoanalytischen Community willkürlichen psychoanalytisch orientierten Filmanalysen legt dieses Buch methodisch und theoretisch ausgearbeitete Filminterpretationen vor.2 Welche neuen Perspektiven eröffnet Ihr Buch?Ich gehe von der Filmästhetik und nicht von dem unbewussten Gehalt der Filmbilder aus.3. Welche Bedeutung kommt dem Thema in den aktuellen Forschungsdebatten zu?Psychoanalytische Interpretation und Filmästhetik, die sich dem schwarzen Humor verdankt, zeichnen ein düsteres soziales und politisches Bild der USA.4. Mit wem würden Sie Ihr Buch am liebsten diskutieren?Mit den Brüdern Coen und psychoanalytischen Kollegen, die sich mit Filmanalyse befassen.5. Ihr Buch in einem Satz:Gewalt, Musik und schwarzer Humor – psychoanalytische Betrachtungen zur Filmästhetik der Coen-Brüder.

24,99 €
23,36 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783837629293
Medium: Buch
ISBN: 978-3-8376-2929-3
Verlag: Transcript Verlag
Erscheinungstermin: 17.02.2025
Sprache(n): Deutsch
Auflage: 1. Auflage 2025
Serie: Film
Produktform: Kartoniert
Gewicht: 265 g
Seiten: 164
Format (B x H): 148 x 225 mm

Kundenservice Verlag Dr. Otto Schmidt KG
Neumannstraße 10, 40235 Düsseldorf | kundenservice@otto-schmidt.de | 0221-93738-997 (Inland)