

Langenbruch

Klang als Geschichtsmedium

Perspektiven für eine auditive Geschichtsschreibung

Konstruieren Klänge Geschichte? Die Beiträge dieses Bandes etablieren und reflektieren Klang als Kategorie der Geschichtsschreibung, indem sie historische Wissensproduktion als klangliche Praxis untersuchen. Es geht dabei weniger um eine Neubewertung des auditiven Ausschnitts vergangener Wirklichkeiten, sondern um einen Perspektivwechsel in der Geschichtsschreibung: Im Zentrum steht die Frage, wie Menschen Klänge wahrnehmen, benutzen, inszenieren, deuten, erinnern – und zu historischen Wissenskonzepten verknüpfen. Musikgeschichte als Geschichte einer Klangkunst dient dabei als ein Kristallisationspunkt, der die interdisziplinäre Diskussion in einem besonders prägnanten Beispiel bündelt.



34,99 €

32,70 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783837644982

Medium: Buch

ISBN: 978-3-8376-4498-2

Verlag: transcript

Erscheinungstermin: 07.01.2019

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2019

Serie: Musikgeschichte auf der Bühne

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 441 g

Seiten: 282

Format (B x H): 148 x 225 mm

