

Körper bilden

Körperdarstellungen in der europäischen und chinesischen Medizin

1. Warum ein Buch zu diesem Thema? In einem Zeitalter, in dem eine große Anzahl von »ganz normalen Bildern« in, an, von und aus unserem Körper produziert wird, sollten wir die Bilder, die angeblich unseren Körper wiedergeben, kritisch hinterfragen und denken, warum unser eigener Körper auf diese oder jene Weise dargestellt wird. 2. Welche neuen Perspektiven eröffnet Ihr Buch? Das Buch zeigt, dass dem Körper keine genuine, ursprüngliche Sichtbarkeit eignet. Das Körperbild ist also kein Double oder Abbild des Körpers, sondern fungiert vielmehr als eine bedeutsame Kulturtechnik, die in jeder Kultur eine Orientierung ermöglicht und dadurch einen spezifisch sichtbaren und lesbaren Körper hervorbringt. 3. Welche Bedeutung kommt dem Thema in den aktuellen Forschungsdebatten zu? Mein Buch grenzt sich von bereits in anderen Studien aufgeworfenen technischen und historischen Fragestellungen ab. Es versucht die scheinbar selbstverständliche Verbindung zwischen »Körper« und »Bild« in Frage zu stellen und zu analysieren, wie ein Körper im Bild seine spezifische Sichtbarkeit gewinnt. 4. Mit wem würden Sie Ihr Buch am liebsten diskutieren? Ich würde sehr gerne mit Georges Didi-Huberman über mein Buch diskutieren. 5. Ihr Buch in einem Satz: Ein Buch, das zeigt, wie das Bild einen Körper zuallererst erzeugt.

1. Warum ein Buch zu diesem Thema? In einem Zeitalter, in dem eine große Anzahl von »ganz normalen Bildern« in, an, von und aus unserem Körper produziert wird, sollten wir die Bilder, die angeblich unseren Körper wiedergeben, kritisch hinterfragen und denken, warum unser eigener Körper auf diese oder jene Weise dargestellt wird. 2. Welche neuen Perspektiven eröffnet Ihr Buch? Das Buch zeigt, dass dem Körper keine genuine, ursprüngliche Sichtbarkeit eignet. Das Körperbild ist also kein Double oder Abbild des Körpers, sondern fungiert vielmehr als eine bedeutsame Kulturtechnik, die in jeder Kultur eine Orientierung ermöglicht und dadurch einen spezifisch sichtbaren und lesbaren Körper hervorbringt. 3. Welche Bedeutung kommt dem Thema in den aktuellen Forschungsdebatten zu? Mein Buch grenzt sich von bereits in anderen Studien aufgeworfenen technischen und historischen Fragestellungen ab. Es versucht die scheinbar selbstverständliche Verbindung zwischen »Körper« und »Bild« in Frage zu stellen und zu analysieren, wie ein Körper im Bild seine spezifische Sichtbarkeit gewinnt. 4. Mit wem würden Sie Ihr Buch am liebsten diskutieren? Ich würde sehr gerne mit Georges Didi-Huberman über mein Buch diskutieren. 5. Ihr Buch in einem Satz: Ein Buch, das zeigt, wie das Bild einen Körper zuallererst erzeugt.



39,99 €
37,37 € (zzgl. MwSt.)

sofort versandfertig, Lieferzeit: 1-3
Werktag

Artikelnummer: 9783837648010
Medium: Buch
ISBN: 978-3-8376-4801-0
Verlag: Transcript Verlag
Erscheinungstermin: 31.10.2019
Sprache(n): Deutsch
Auflage: 1. Auflage 2019
Serie: Image
Produktform: Kartoniert
Gewicht: 491 g
Seiten: 316
Format (B x H): 154 x 228 mm

