

Eichenberger

Experimentelle Klanglabore des Rundfunks

Elektronische Studios der 1950er Jahre und die Transformation der auditiven Künste im elektronischen Zeitalter

Welche Möglichkeiten des ästhetischen Experimentierens unter den Bedingungen technischer Medienanordnungen bieten elektronische Studios? Tatiana Eichenberger untersucht diese als zentrale Orte von Transformationsprozessen der auditiven Künste im elektronischen Zeitalter. Dabei betrachtet sie die Gründungsphase experimenteller Klanglabore, in welcher neue Artefakte wie Geräte, Berufe und Produktionen, aber auch Praktiken, Ästhetiken oder Theorien entstehen. Der interdisziplinäre Ansatz zwischen Musik- und Medienwissenschaft legt die Transformationen der strukturellen, personellen und technischen Anordnungen frei, fokussiert aber auch auf die damit verbundenen ästhetischen und theoretischen Konzepte.



39,00 €

36,45 € (zzgl. MwSt.)

*vorbestellbar, Erscheinungstermin ca.
Oktober 2026*

Artikelnummer: 9783837673555

Medium: Buch

ISBN: 978-3-8376-7355-5

Verlag: Transcript Verlag

Erscheinungstermin: 30.10.2026

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2026

Serie: Musik und Klangkultur

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 333 g

Seiten: 210

Format (B x H): 148 x 225 mm

