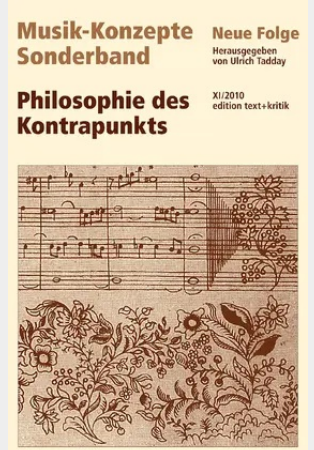


Philosophie des Kontrapunkts

Die europäische Kunstmusik lebt seit ihren Anfängen vom Kontrapunkt. Der Diskurs über die "Philosophie des Kontrapunkts" würde ins Uferlose gehen, wenn er sich mit dem Thema allgemein beschäftigte. Somit erscheint es als eine sinnvolle Eingrenzung, sich mit der Philosophie des Kontrapunkts in der Tradition Johann Sebastian Bachs zu beschäftigen. Dabei soll es nicht um kompositionstechnische Fragen gehen, so wenig diese auszuklammern sind, sondern um die Frage, weshalb "Kontrapunkt" in der Tradition Bachs nicht nur – wie etwa der Palestrina-Stil – zu einem umfassenden Lehrsystem geworden ist, sondern darüber hinaus zu einer Größe, die über die Generationen hinweg bis auf den heutigen Tag zu philosophischen Deutungen eingeladen hat und einlädt.



28,00 €

26,17 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783869160887

Medium: Buch

ISBN: 978-3-86916-088-7

Verlag: edition text+kritik

Erscheinungstermin: 01.01.2010

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2010

Serie: MUSIK-KONZEPTE

Produktform: Kartoniert

Seiten: 256

Format (B x H): 150 x 230 mm

