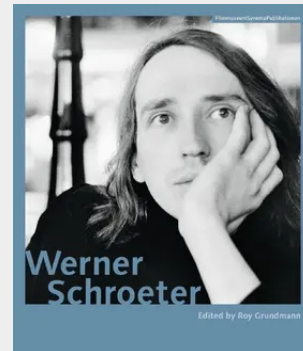


Werner Schroeter

In a four-decade-long career that generated more than forty films and numerous stage productions, Werner Schroeter became one of the most important directors in Germany and Europe since the late 1960s. After making a flurry of short films in a climate of feverish artistic experimentation and political upheaval, Schroeter soon gained recognition for *Eika Katappa* (1969) and *The Death of Maria Malibran* (1971), early mature works showcasing avant-garde performance as iconoclastic expression of rebellion and pathos. Following a decade of uncompromising experimental work, his deeply humanist features *Il Regno di Napoli* (1979) and *Palermo or Wolfsburg* (1980) brought him broader success. Yet Schroeter maintained his reputation as an enfant terrible of the German cultural scene with controversial stagings of operas and plays and with smartly observed documentaries on art, film, and politics. This volume traces Schroeter's career as a filmmaker from early and rarely discussed works such as *Salome* (1971) and *Willow Springs* (1973) to his late 1970s breakout hits and later complex and mature art-house productions such as *The Rose King* (1986), *Malina* (1991), and *Nuit de Chien* (2008). The volume is supplemented by Schroeter's own writings and conversations and includes an interview with his long-time collaborator Elfi Mikesch as well as an authoritative and completely updated filmography.

Mit einem über 40 Filme umfassenden Oeuvre avancierte Werner Schroeter (1945–2010) seit den späten 1960er Jahren zu einem der wichtigsten Filmemacher in Europa. Auf seine ersten Kurzfilme, die einer Zeit des politischen Umbruchs und fieberhafter künstlerischer Selbstfindung entsprangen, folgte bald Anerkennung für "Eika Katappa" (1969) und "Der Tod der Maria Malibran" (1972), in denen Performance als Ausdruck von Rebellion und Pathos zum Tragen kam. Auf ein Jahrzehnt, in dem er sich kompromisslosen experimentellen Arbeiten verschrieb, folgten mit den stark humanistisch geprägten Spielfilmen "Nel regno di Napoli" (1978) und "Palermo oder Wolfsburg" (1980) internationale Erfolge. Schroeter behielt mit umstrittenen Oper- und Theaterinszenierungen und geschickt beobachteten Dokumentationen zu Kunst, Film und Politik weiterhin seinen Status als enfant terrible der deutschen Kulturszene. Dieser Band zeichnet Schroeters Werdegang als Filmemacher nach, von seinen frühen und selten besprochenen Arbeiten wie "Salome" (1971) und "Willow Springs" (1973), seinem Durchbruch Ende der 1970er Jahre bis zu den späteren, komplexen und reifen Produktionen wie "Der Rosenkönig" (1986), "Malina" (1991) und "Nuit de chien" (2008). Mit Essays von Christine N. Brinckmann, Edward Dimendberg, Caryl Flinn, Gerd Gemünden, Roy Grundmann, Gertrud Koch, Michelle Langford, Fatima Naqvi und Marc Siegel sowie einer umfangreichen Filmografie. Das Buch wird ergänzt durch ein Gespräch zwischen Schroeter und Michel Foucault sowie ein Interview mit seiner langjährigen Mitarbeiterin Elfi Mikesch.



22,00 €

20,56 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783901644740

Medium: Buch

ISBN: 978-3-901644-74-0

Verlag: SYNEMA Gesellschaft für Film und Medien

Erscheinungstermin: 21.08.2018

Sprache(n): Englisch

Auflage: 1. Auflage 2018

Serie:

FilmmuseumSynemaPublikationen

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 350 g

Seiten: 240

Format (B x H): 170 x 200 mm

