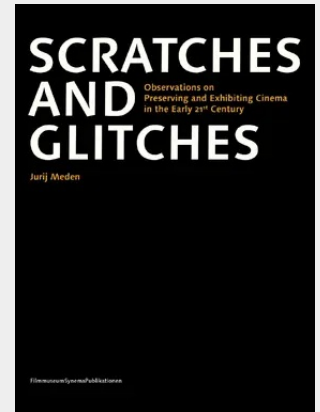


Scratches and Glitches

Observations on Preserving and Exhibiting Cinema in the Early 21st Century

A quick succession of changes – some entirely expected, some less so – has drastically reshaped the domain of preserving and exhibiting film heritage in the first two decades of the 21st century. Film production, exhibition, restoration and reflection became predominantly, almost exclusively digital affairs. Professional profiles became obsolete and new ones have emerged. Other forms of art and entertainment took the center stage of collective dreams and discussions. The principles of curatorship clashed with the idea of access. Streaming took over the world as the predominant way of experiencing moving images and private space trumped public space as the primary site of these experiences. *Scratches and Glitches* is a collection of essays that attempt to make sense of these changes-in-progress in the wider context of cultural history, focusing on the responsibility of film archives and museums, guardians of film heritage.

Eine Vielzahl von Veränderungen hat im 21. Jahrhundert zu tiefgreifenden Umgestaltungen im Bereich der Filmkonservierung und -präsentation geführt. Filmproduktion, -vorführung, -restaurierung, aber auch Reflexion sind heute überwiegend digitale Angelegenheiten. Berufsbilder sind obsolet geworden, neue sind entstanden. Andere audiovisuelle Formen von Kunst und Unterhaltung haben das Kino als Leitmedium unserer kollektiven Träume und Diskurse abgelöst. Kuratorische Prinzipien stehen im Konflikt mit der Idee von (freiem) Zugang. Streaming bestimmt, wie wir bewegte Bilder erleben, und der private Raum hat dem öffentlichen Raum als primärem Ort der Erfahrungen von Film den Rang abgelaufen. "Scratches and Glitches" ist eine Sammlung kurzer Essays die versuchen, diese Veränderungen und Verwerfungen in einem weiteren kulturgeschichtlichen Kontext zu verstehen, mit Fokus auf der Verantwortung von Filmarchiven und -museen als Bewahrer*innen des filmischen Kulturerbes. Jurij Meden ist Kurator und Leiter der Programmabteilung im Österreichischen Filmmuseum. Zuvor war er Leiter der Programmabteilung in der Slowenischen Kinemathek in Ljubljana und Kurator für Film am George Eastman Museum in Rochester, New York.



14,00 €

13,08 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783901644870

Medium: Buch

ISBN: 978-3-901644-87-0

Verlag: SYNEMA Gesellschaft für Film und Medien

Erscheinungstermin: 25.05.2021

Sprache(n): Englisch

Auflage: 1. Auflage 2021

Serie: FilmmuseumSynemaPublications

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 200 g

Seiten: 112

Format (B x H): 165 x 226 mm

