

Claudio Arrau

Universalist des Klaviers

Universalität – Seriosität – Virtuosität. Das sind die zentralen Merkmale des Pianisten Claudio Arrau (1903–1991). In Chile geboren, als Wunderkind bestaunt, dann in Deutschland ausgebildet und später auf der ganzen Welt gefeiert. Bis heute faszinieren Arraus vielfältige Interpretationen, die von Werken Bachs bis Schönbergs reichen. Kaum ein Pianist verfügte über ein derart umfangreiches Repertoire wie Claudio Arrau – enzyklopädisch spielte er sich durch die zentralen Werke der Klavierliteratur und legte dabei zahlreiche Referenzaufnahmen vor, die auch heute noch Geltung beanspruchen. Arraus Name wird vor allem mit den Werken von Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt und Brahms in Verbindung gebracht. Und wer sich mit dem reichen Leben und Schaffen des Pianisten beschäftigt, stellt fest, dass Arraus Interessen noch viel weiter reichten und nicht allein auf das Klavier beschränkt blieben. Entlang ausgewählter Lebensstationen von Claudio Arrau möchte das Buch den universalen Musiker ebenso porträtieren wie den vielseitigen Menschen. Die Reihe "SOLO – Porträts und Profile" lädt dazu ein, die Künstlerinnen und Künstler der "klassischen" Musik kennenzulernen. Erstmals auf dem deutschsprachigen Buchmarkt stehen hier internationale Interpretinnen und Interpreten des 20. und 21. Jahrhunderts im Mittelpunkt. Jedes Buch porträtiert in gut zugänglicher und kompakter Form eine Musiker-Persönlichkeit: Dirigentinnen und Dirigenten, Solistinnen und Solisten, Sängerinnen und Sänger. Biografie und Karriere werden ebenso vorgestellt wie wesentliche Merkmale des individuellen Musizierens. Eine Einordnung des künstlerischen Profils rundet die fundierten Darstellungen ab. Die Autorinnen und Autoren der Reihe sind auf ihrem jeweiligen Gebiet ausgewiesene Fachleute und kommen aus Forschung und Praxis.

Universalität - Seriosität - Virtuosität. Das sind die zentralen Merkmale des Pianisten Claudio Arrau (1903-1991). In Chile geboren, als Wunderkind bestaunt, dann in Deutschland ausgebildet und später auf der ganzen Welt gefeiert. Bis heute faszinieren Arraus vielfältige Interpretationen, die von Werken Bachs bis Schönbergs reichen. Kaum ein Pianist verfügte über ein derart umfangreiches Repertoire wie Claudio Arrau - enzyklopädisch spielte er sich durch die zentralen Werke der Klavierliteratur und legte dabei zahlreiche Referenzaufnahmen vor, die auch heute noch Geltung beanspruchen. Arraus Name wird vor allem mit den Werken von Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt und Brahms in Verbindung gebracht. Und wer sich mit dem reichen Leben und Schaffen des Pianisten beschäftigt, stellt fest, dass Arraus Interessen noch viel weiter reichten und nicht allein auf das Klavier beschränkt blieben. Entlang ausgewählter Lebensstationen von Claudio Arrau möchte das Buch den universalen Musiker ebenso porträtieren wie den vielseitigen Menschen. Die Reihe "SOLO - Porträts und Profile" lädt dazu ein, die Künstlerinnen und Künstler der "klassischen" Musik kennenzulernen. Erstmals auf dem deutschsprachigen Buchmarkt stehen hier internationale Interpretinnen und Interpreten des 20. und 21. Jahrhunderts im Mittelpunkt. Jedes Buch porträtiert in gut zugänglicher und kompakter Form eine Musiker-Persönlichkeit: Dirigentinnen und Dirigenten, Solistinnen und Solisten, Sängerinnen und Sänger. Biografie und Karriere werden ebenso vorgestellt wie wesentliche Merkmale des individuellen Musizierens. Eine Einordnung des künstlerischen Profils rundet die fundierten Darstellungen ab. Die Autorinnen und Autoren der Reihe sind auf ihrem jeweiligen Gebiet ausgewiesene Fachleute und kommen aus Forschung und Praxis.



26,00 €

24,30 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783967077889

Medium: Buch

ISBN: 978-3-96707-788-9

Verlag: Edition Text + Kritik

Erscheinungstermin: 01.10.2025

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2025

Serie: SOLO

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 210 g

Seiten: 214

Format (B x H): 116 x 186 mm

