

Afrikanische Kunst

Tradition und Übergang zur Moderne

Der Museumskatalog beinhaltet farbige Abbildungen und ausführliche Beschreibungen der Ausstellungsstücke traditioneller und zeitgenössischer afrikanischer Kunst, die durch den Sammler Günter Schellhammer in der Zeit seiner Tätigkeit im Kongo von 1964 bis 1970 zusammengetragen wurden. Gestreift wird in humorvollem Stil das private und berufliche Leben in Kinshasa in einer politisch unruhigen Zeit in Gesellschaft der beiden Mitbewohner Schimpanse und Leopard. Beschrieben werden insbesondere die abenteuerlichen Erlebnisse bei Besuchen in den Stammesgebieten und die Erfahrungen beim Sammeln echter Stücke traditioneller Kunst. Zeitgenössische Kunstobjekte wiederum wurden von Absolvent:innen der Académie des Beaux-Arts in Kinshasa erworben.

Der Museumskatalog beinhaltet farbige Abbildungen und ausführliche Beschreibungen der Ausstellungsstücke traditioneller und zeitgenössischer afrikanischer Kunst, die durch den Sammler Günter Schellhammer in der Zeit seiner Tätigkeit im Kongo von 1964 bis 1970 zusammengetragen wurden. Gestreift wird in humorvollem Stil das private und berufliche Leben in Kinshasa in einer politisch unruhigen Zeit in Gesellschaft der beiden Mitbewohner Schimpanse und Leopard. Beschrieben werden insbesondere die abenteuerlichen Erlebnisse bei Besuchen in den Stammesgebieten und die Erfahrungen beim Sammeln echter Stücke traditioneller Kunst. Zeitgenössische Kunstobjekte wiederum wurden von Absolvent:innen der Académie des Beaux-Arts in Kinshasa erworben.



39,00 €

36,45 € (zzgl. MwSt.)

sofort versandfertig, Lieferzeit: 1-3 Werktage

Artikelnummer: 9783987401633

Medium: Buch

ISBN: 978-3-98740-163-3

Verlag: Ergon-Verlag

Erscheinungstermin: 17.12.2024

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2024

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 264 g

Seiten: 136

Format (B x H): 152 x 234 mm

