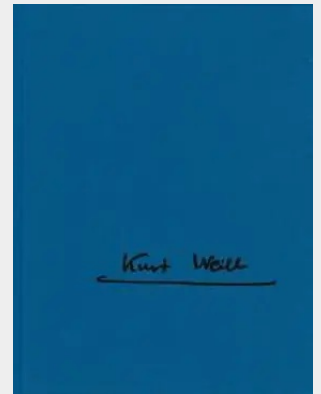


Der Protagonist

Ein Akt Oper. op. 15. Partitur und Kritischer Bericht.

*** Weills erste Oper, der Einakter Der Protagonist (1925) nach einem Libretto von Georg Kaiser, ist mit diesem Band erstmals in Partiturform erhältlich. Herausgeber sind Gunther Diehl (Wiesbaden) und Jürgen Selk (ehemaliger Editionsleiter der Weill-Ausgabe). Vollendet im März 1925 und erstmalig aufgeführt in der Dresdner Semperoper am 27. März 1926, nimmt Der Protagonist einer Sonderstellung in Weills Œuvre ein. Es war seine erste Oper, komponiert im Alter von 25 Jahren, und gehört zu einer Reihe von frühen Werken, die systematisch verschiedenste Genres erkundeten: Kammermusik, Chormusik, Lieder, Orchesterwerke und Ballett. Die Oper ist der Höhepunkt in Weills frühem Schaffen, kaum ein anderes Werk ist so charakteristisch für diesen frühen Stil. Durch die von Erfolg gekrönte Uraufführung (unter Leitung des famosen Fritz Busch) gelang Weill nicht nur ein spektakulärer Durchbruch als Opernkomponist, sondern er avancierte gleich zum Hoffnungsträger Nr. 1 für die Erneuerung der 'krisengeschüttelten Gattung' Oper. Der Protagonist war gleichzeitig Weills erste Zusammenarbeit mit einem bedeutenden Künstler: Georg Kaiser (1878–1945), der wichtigste Vertreter des expressionistischen Dramas, war mit ca. 40 Premieren neben Gerhart Hauptmann der meistgespielte deutsche Dramatiker der Weimarer Republik.

*** The one-act opera Der Protagonist (1925) with a libretto by Georg Kaiser was Weill's first opera. Edited by Gunther Diehl of Wiesbaden, Germany, and Jürgen Selk (former Managing Editor of the Kurt Weill Edition), the volume publishes Weill's orchestral score for the first time. Completed in Berlin in March 1925 and given its premiere at the Dresden Staatsoper on 27 March 1926, Der Protagonist occupies a special place in Weill's oeuvre. It was his first opera, written at age twenty-five, and belongs to a series of early compositions that systematically explored almost every musical genre: chamber music, choral music, lieder, orchestral works, and ballet. The opera is the climax of Weill's early development and no other work is so characteristic of his early style. With the successful premiere of the opera, conducted by the eminent Fritz Busch, Weill not only achieved a spectacular breakthrough as a composer but also immediately rose to prominence among the young composers identified at the time with the renewal of the "crisis-ridden genre" of opera. Der Protagonist marks Weill's first significant collaboration with another artist. Georg Kaiser (1878–1945) was an outstanding representative of expressionist drama. Along with Gerhart Hauptmann he was the most performed German playwright during the Weimar Republic, with some forty premieres of his plays. op. 15



365,00 €

341,12 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9780913574645

Medium: Sonstiges

ISBN: 978-0-913574-64-5

Verlag: Schott

Erscheinungstermin: 25.11.2006

Sprache(n): Englisch, Deutsch

Auflage: 2 Bände im Karton

Produktform: Noten

Gewicht: 3990 g

Seiten: 440

Format (B x H): 271 x 375 mm

